

RIDER TÉCNICO DORIAN 2018

SISTEMA P.A.

Se requerirá de un sistema adecuado a las dimensiones del recinto y a la cantidad de público asistente, con una potencia que garantice al menos 108db en el Front Of House.

Preferible: L-Acoustics. D&B. adamson.

El equipo deberá estar correctamente ajustado.

Es imprescindible que el equipo cuente con subgraves que deberán tener una potencia acorde con el resto del equipo.

CONTROL FOH

DORIAN lleva su propia mesa de sonido.

El promotor del evento, proveerá:

- Una manguera de 4 cables cat5e desde control hasta la ubicación de los stage box (en escenario)
- Un espacio adecuado para la instalación de la mesa dentro del lugar designado a FOH (cubierto, para proteger el equipo en caso de lluvia o temperaturas extremas)
- Una toma de corriente para conectar los equipos (preferiblemente estabilizada)

MONITORES Y ESCENARIO

- DORIAN usa su propia mesa de monitores, splitter, cableado de escenario y microfonía (excepto micros de ambiente de publico).

- DORIAN necesita un espacio mínimo de 3x2 metros para montar su mesa de monitores y una toma de corriente con conector schuko. Preferiblemente con estabilizador.

- El promotor del evento debe proporcionar 4 sistemas (emisor+petaca) para monitoraje in-ear. Estos sistemas deben estar libres de interferencias.

- El promotor del evento debe proporcionar 2 micrófonos de condensador que deberán estar en la parte delantera del escenario, uno a cada lado del escenario. También deberá proporcionar cableado para conectarlos al splitter de DORIAN.

- El promotor del evento debe proporcionar 2 side fills y un subgrave con mínimo de un altavoz de 18" y un potencia mínima de 700 W RMS. También deberá proporcionar cableado para conectarlos al splitter de DORIAN.

- El promotor del evento debe proporcionar:

- - 3 Stand telescópicos para voces
- - 1 Stand pequeño para micro de bombo
- - 2 Stand pequeños para hi hat
- - 2 Stand para OVERHEADS BATERÍA
- - 2 Stand para micrófonos de ambiente

El promotor del evento debe proporcionar una toma de corriente en cada posición especificada en el plano de escenario

SISTEMA ILUMINACIÓN

EQUIPOS

- 18 Spots Varilite-3000 (6 en suelo)
- 18 Wash Varilite-3500 (6 en el puente frontal)
- 12 Beams Clay Paky Sharpy (4 en el suelo)
- 8 Strobos Atomic 3000 (4 en el suelo)
- 2 Máquinas de humo Haze Base Pro
- 2 Turbinas
- 6 Cegadoras de 8 lamp

EXTRAS Y REQUISITOS

- Montaremos un extra de suelo que consiste en 8 cuepix (2 en los ego box, 2 en los laterales de boca de escenario y 4 en el suelo delante del telón. Necesitaríamos 6 puntos de corriente (2 en lateral de escenario y 4 en la parte trasera) y 1 línea de DMX en el lateral de boca de escenario.
- El promotor facilitará un espacio adecuado para la instalación de la mesa dentro del lugar designado a FOH (cubierto, para proteger el equipo en caso de lluvia o temperaturas extremas), así como una toma de corriente para conectar los equipos (preferiblemente estabilizada)
- 1 barra trasera de 14 metros, para colgar un telón de 14 metros de anchura x 5 metros de altura. Será necesario que esta barra tenga sistema de motores para poder subirla y bajarla en el momento en que la producción lo requiera.
- El clearance para la colocación del telón debe ser de al menos 6 metros.
- DORIAN ocupará 60 canales DMX.

SISTEMA VÍDEO

REQUISITOS

- Manguera **CAT6** entre escenario y control
- Espacio en control para dos ordenadores portátiles
- Una potencia de **10KW**

ESPECIFICACIONES

- **DORIAN requiere de sesenta minutos (60) previos al set up y disponer de las tarimas requeridas, para montar el backline y microfonear en la parte trasera o lateral del escenario, siempre que el tiempo de set up sea inferior a una hora. (Load in)**
- Seguidamente se reserva un mínimo de treinta (30) minutos para entrada de tarimas a escenario, cambio de backline y tirada de líneas. **(Set up)**
- Por último, se requiere un mínimo de noventa (90) minutos para realizar pruebas de sonido, Estos noventa (90) minutos de prueba de sonido se harán efectivos a partir de que todas las líneas utilizadas por **DORIAN** estén tiradas, chequeadas y funcionen correctamente, dejando de contabilizar como tiempo efectivo de prueba de sonido el invertido en solucionar los fallos en las líneas o cualquier situación o problema ajeno a **DORIAN. (Soundcheck)**
- El escenario debe tener como mínimo unas dimensiones de 12 metros de boca X 8 metros de fondo y una altura adecuada a las características del recinto.
- Debe existir una rampa de acceso para carga y descarga y escaleras de acceso al escenario en la parte trasera y lateral.
- Serán necesarias **seis tarimas móviles 1m X 2m** exclusivas para **DORIAN**, destinadas para montaje de teclados, batería y percusiones, disponibles al menos una hora antes del inicio de la prueba de sonido.
- 3 tarimas de 2X1 se colocarán a 40 cm de altura para la batería. (ver plano)
- 3 tarimas de 2X1 se colocarán a 40 cm de altura para teclados. (ver plano)
- **DORIAN** precisará de al menos 4 **stagehands** para carga y descarga del backline tanto a la llegada como a su marcha, así como en los montajes, desmontajes y cambios de escenario. Este personal deberá ser profesional.
- **DORIAN** viaja con sus propios técnicos de P.A., monitores y luces, así como mesas de P.A. monitores, luces, microfonía y cableado en general.
- En el momento de la entrada de la banda al escenario para comenzar el montaje y la prueba de sonido, el personal de luces y sonido del evento deben estar operativos y los técnicos de **DORIAN** deben tener acceso a los controles de P.A., monitores y luces para comenzar la programación.

BACKLINE

El backline necesario para la actuación de DORIAN siempre que la banda no comunique lo contrario, consta de:

1	DRUM KIT PEARL REFERENCE / DW COLLECTORS
	DRUMHEADS EVANS G1 O REMO AMBASSADOR
1	22" x 18" BASS DRUM
1	13" x 10" RACK TOM
1	18" x 16" FLOOR TOM
2	14" x 6,5" SNARE DRUM - DW O LUDWIG
	CYMBAL SET - ZILDJIAN K CUSTOM / A CUSTOM / SABIAN HHXK / PAISTE 2002
1	14" HI HAT
1	22" RIDE
1	18" CRASH
1	19" CRASH
1	20" CRASH
1	HARDWARE (DW, PEARL) 1 X SNARE, 5 X CYMBAL, 1 HI HAT STAND
1	PEDAL DW KICK PEDAL 5000 SINGLE O PEARL ELIMINATOR
1	DRUM STOOL
1	DRUM CARPET
	BASS SET
1	AGUILAR DB 751 (AMPEG STV-VR AMP HEAD)
1	AGUILAR DB 8X10 (AMPEG STV-8 X 10" CABINET)
1	FENDER PRECISION BASS (SPARE)
	GUITAR SET
1	FENDER '59 BASSMAN AMP - (FENDER HOT ROD DEVILLE)
1	ROLAND JAZZ CHORUS 120 - (FENDER TWIN REVERB)
1	FENDER STRATOCASTER O TELECASTER GUITAR (SPARE)
	KEYBOARD SET
	ELECTRONIC PIANO 88 WEIGHTED KEYS, AUDIO OUTPUT, MIDI OUTPUT.
1	NORD STAGE 2, YAMAHA CP1, CP50

1	SUSTAIN PEDAL
1	PIANO STOOL
1	PIANO STAND
1	KEYBOARD STAND FOR 2 INSTRUMENTS (ULTIMATE or X-STAND)
2	KEYBOARD STAND FOR 1 INSTRUMENT (SIMPLE)
	MISCELLANEOUS
1	GUITAR STAND X 5
1	ORCHESTRAL STAND - ATRILES

PRODUCCIÓN TÉCNICA

DAVID GARCÍA

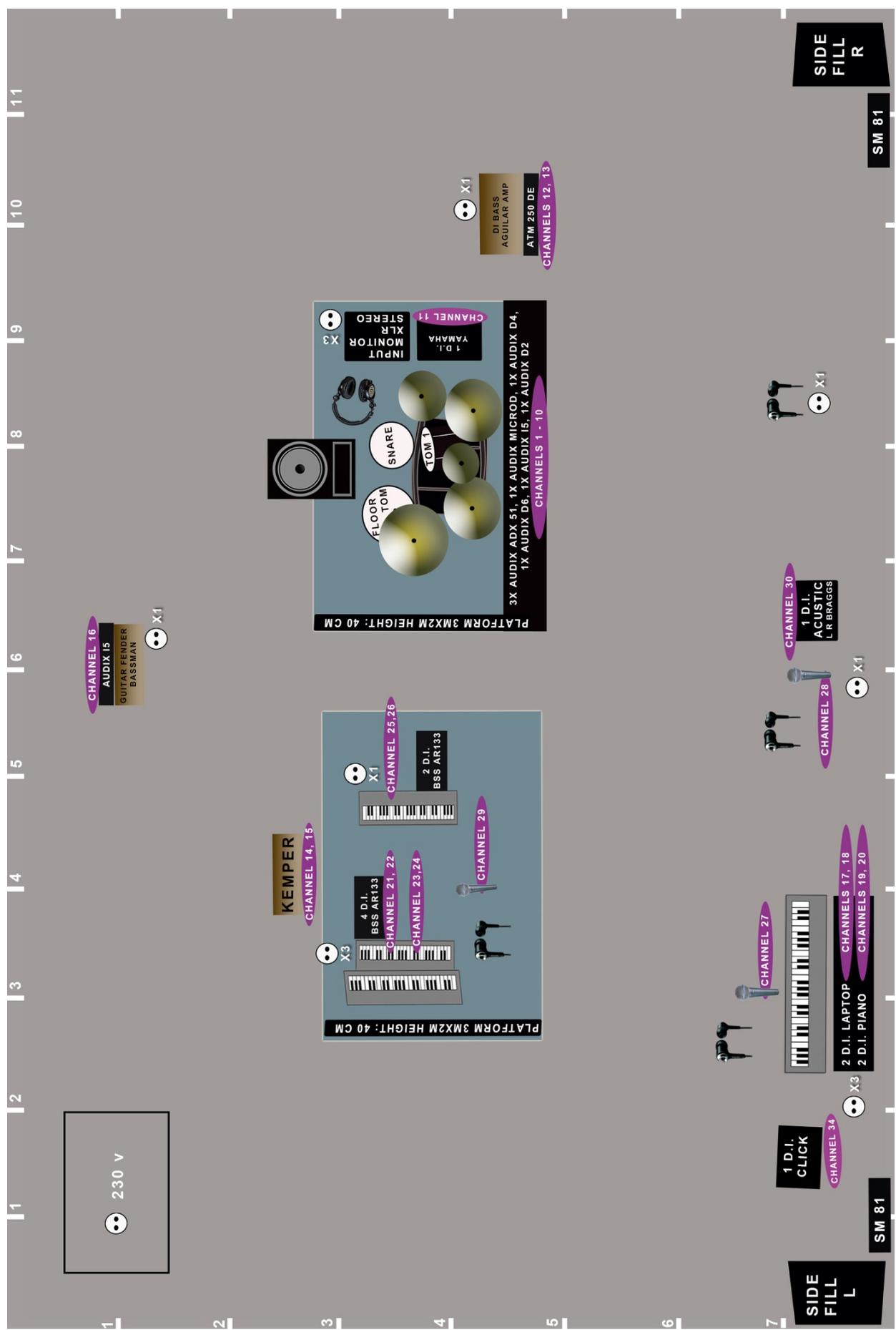
[**dgarcia@intromusica.com**](mailto:dgarcia@intromusica.com)

+ 34 689 058 354

LISTADO DE CANALES DORIAN

CHANNELS	INPUTS	MICS - STAND		MIC/DI - SUPPLIER	
CHANNEL 1	KICK IN	AUDIX ADX 60		BANDA	
CHANNEL 2	KICK OUT	AUDIX D6	STAND	BANDA	
CHANNEL 3	SNARE	AUDIX I5		BANDA	
CHANNEL 4	SNARE BOTTOM	AUDIX D2		BANDA	
CHANNEL 5	HI HAT L	AUDIX ADX51	STAND	BANDA	
CHANNEL 6	HI HAT R	AUDIX ADX 51	STAND	BANDA	
CHANNEL 7	TOM RACK	AUDIX D4		BANDA	
CHANNEL 8	FLOOR TOM	AUDIX D4		BANDA	
CHANNEL 9	OVERHEAD L	AUDIX SCX25	STAND	BANDA	
CHANNEL 10	OVERHEAD R	AUDIX SCX25	STAND	BANDA	
CHANNEL 11	ELEC. DRUM	DI		BANDA	
CHANNEL 12	BASS LINE	AMP DI		BANDA	
CHANNEL 13	BASS MIC	ATM 250 DE		BANDA	
CHANNEL 14	KEMPER L			BANDA	
CHANNEL 15	KEMPER R			BANDA	
CHANNEL 16	GTR BASSMAN	AUDIX I5		BANDA	
CHANNEL 17	LAPTOP L	DI		BANDA	
CHANNEL 18	LAPTOP R	DI		BANDA	
CHANNEL 19	PIANO L	DI		BANDA	
CHANNEL 20	PIANO R	DI		BANDA	
CHANNEL 21	KORG L	DI		BANDA	
CHANNEL 22	KORG R	DI		BANDA	
CHANNEL 23	NORD WAVE L	DI		BANDA	
CHANNEL 24	NORD WAVE R	DI		BANDA	
CHANNEL 25	NORD RACK L	DI		BANDA	
CHANNEL 26	NORD RACK R	DI		BANDA	
CHANNEL 27	VOZ BELLY	AUDIX OM6	STAND	BANDA	
CHANNEL 28	VOZ MARC (CENTRAL)	AUDIX OM7	STAND	BANDA	
CHANNEL 29	VOZ LISANDRO	AUDIX OM7	STAND	BANDA	
CHANNEL 30	ACÚSTICA	DI		BANDA	
CHANNEL 31	SPARE MIC	AUDIX OM7	STAND	BANDA	
CHANNEL 32	AMBIENT MIC	SM81	STAND	EMPRESA	SOLO MONITORES
CHANNEL 33	AMBIENT MIC	SM81	STAND	EMPRESA	
CHANNEL 34	SEND CLICK	DI BSS AR 133		EMPRESA	

STAGE PLOT



RIDER DE HOSPITALIDAD DORIAN.

-**DORIAN** dispondrá de un camerino suficientemente amplios para 9 personas, equipado con espejo, 6 toallas, sillas, mesa y nevera con catering líquido, del que podrá disponer desde la hora de prueba de sonido hasta un mínimo de 60 minutos después de la finalización de la actuación. El camerino deberá encontrarse preferiblemente en la misma área que el escenario y deberá contar con baño en el interior o cerca de este, Siempre dentro de la zona de trabajo.

-El camerino será para uso exclusivo de **DORIAN**.

-Durante la prueba de sonido se entregará a **DORIAN** la llave del camerino que quedará bajo control del Tour-manager.

-La **EMPRESA** contará con una persona que reciba y atienda a **DORIAN** en todo momento.

-La **EMPRESA** pondrá a disposición de **DORIAN** una cena en un restaurante cercano al alojamiento, lugar de la actuación o un catering caliente en el mismo recinto según el horario pactado por ambas partes.

Otra opción puede ser la pactar un “**Buy out**” para cenar por una cantidad de 15 euros por cada miembro del equipo y que será entregado en metálico junto con el caché en la prueba de sonido.

-El alojamiento, en caso de ser necesario, consistirá en siete habitaciones dobles (ver rooming list) en un hotel de categoría equivalente a cuatro estrellas o superior y situado a menos de cinco kilómetros del lugar de actuación.

-La **EMPRESA** siempre que sea requerido, pondrá a disposición de **DORIAN** el transporte necesario para el traslado de todos los integrantes y su equipo, entre el recinto del concierto, hotel y aeropuerto, desde la llegada del grupo hasta su marcha al siguiente día.

RIDER DE HOSPITALIDAD DORIAN.

CATERING

- 60 CERVEZAS

- 1 BOTELLAS WHISKY (BALLANTINES, CUTTY SARK)

- 1 BOTELLA RON (BRUGAL, BARCELO)

- 30 BOTELLAS AGUA

- 4 RED BULLS

- TERMO CAFÉ / CAFETERA (CAFÉ, AZUCAR, CUCHARILLAS...)

- 20 COCA-COLAS

- FRUTA FRESCA (MANZANAS, PLATANOS, PERAS, MELÓN, SANDIA...)

- 10 SANDWICHES

- CHOCOLATE, SNACKS, FRUTOS SECOS

- HIELO

EN ESCENARIO DURANTE LA PRUEBA DE SONIDO:

- 10 BOTELLAS AGUA

EN ESCENARIO ANTES DEL CONCIERTO:

- 10 BOTELLAS AGUA

- 8 CERVEZAS

CATERING CALIENTE:

Catering caliente será para 11 personas. ACORDAR CON EQUIPO DE PRODUCCIÓN DE DORIAN.

1 PERSONA VEGETARIANA (ensalada sin atún-anchoas/arroz o fideua verduras/pasta: raviolis, spaguetti, lasaña con salsa de tomate o pesto, tortilla patatas/francesa)

1 PERSONA INTOLERANTE A LA LACTOSA.

